This rare piece of music was located, copied and scanned by Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was necessary to create the file.

It is intended only for your personal use.

Thank you!

A Monsieur
RICARDO VIÑES.

Deux Morceaux

de l'opera

ROUSSLAN ET LUDMILA

de

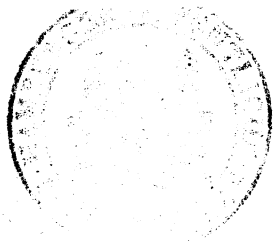
M. GLINKA

parafrasés
par

S. Liapounow

OP. 33.

32 514



68.1161

№ 1 Berceuse des fées
„ 2 Combat et mort de Tschernomor

Verlag von
Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig-Berlin.

Berceuse des fées

de l'opéra „Rousslan et Ludmila" de M. Glinka

parafrasée par
S. Liapounow, Op. 33 Nº1.

Cadenza veloce.

8

Piano.

pp

fantastico

Andantino quasi Allegretto.

poco rit.

a tempo

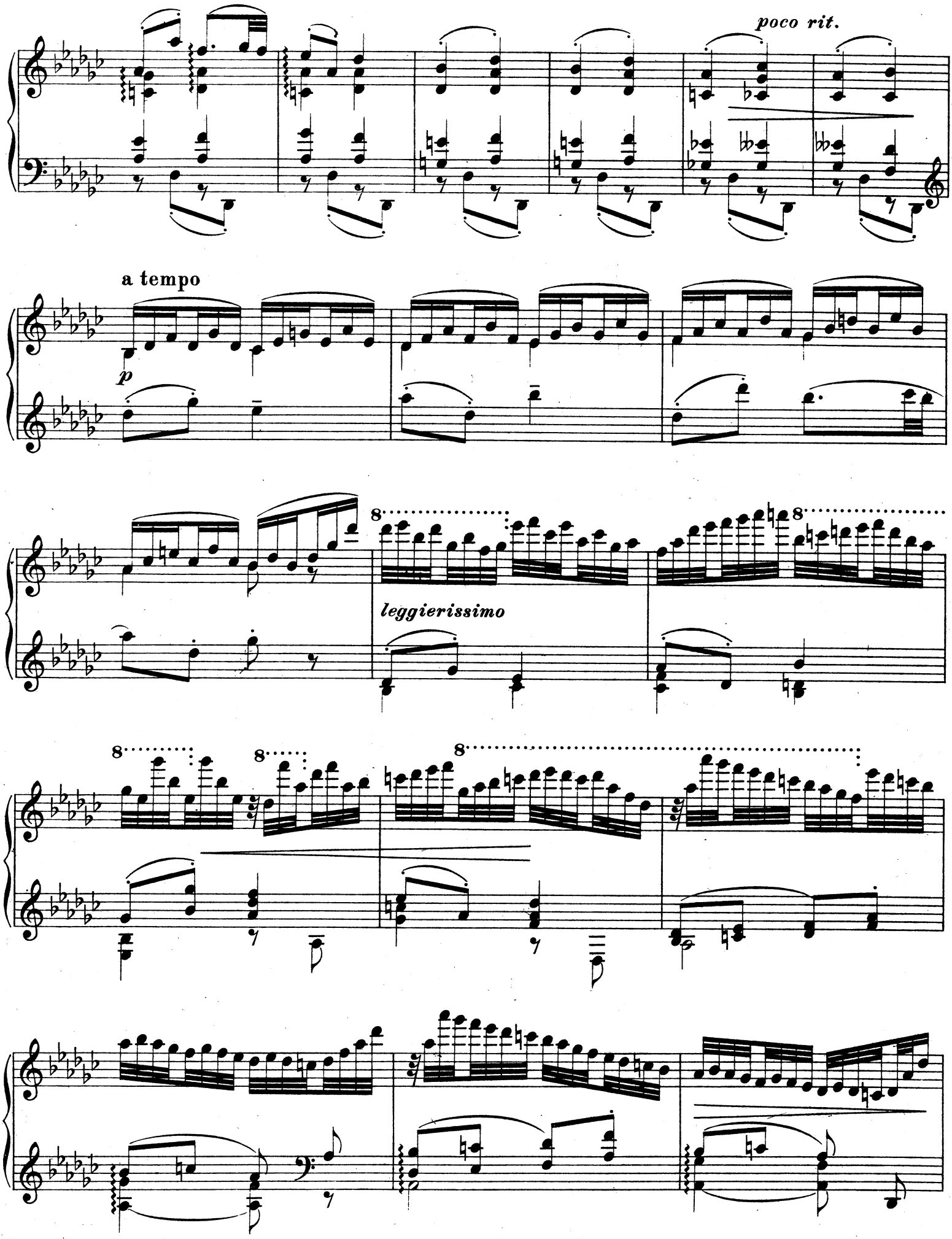
p

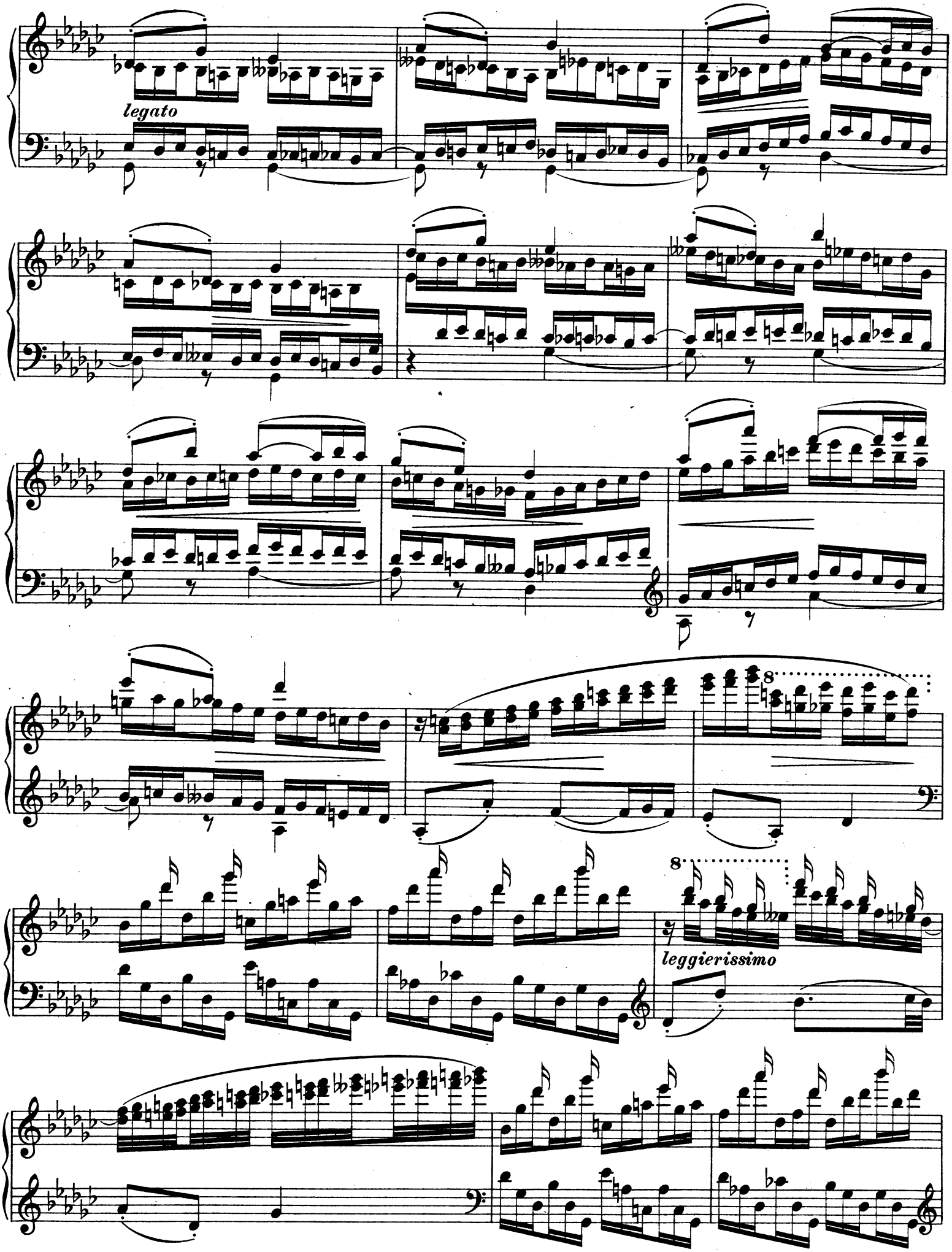
pp

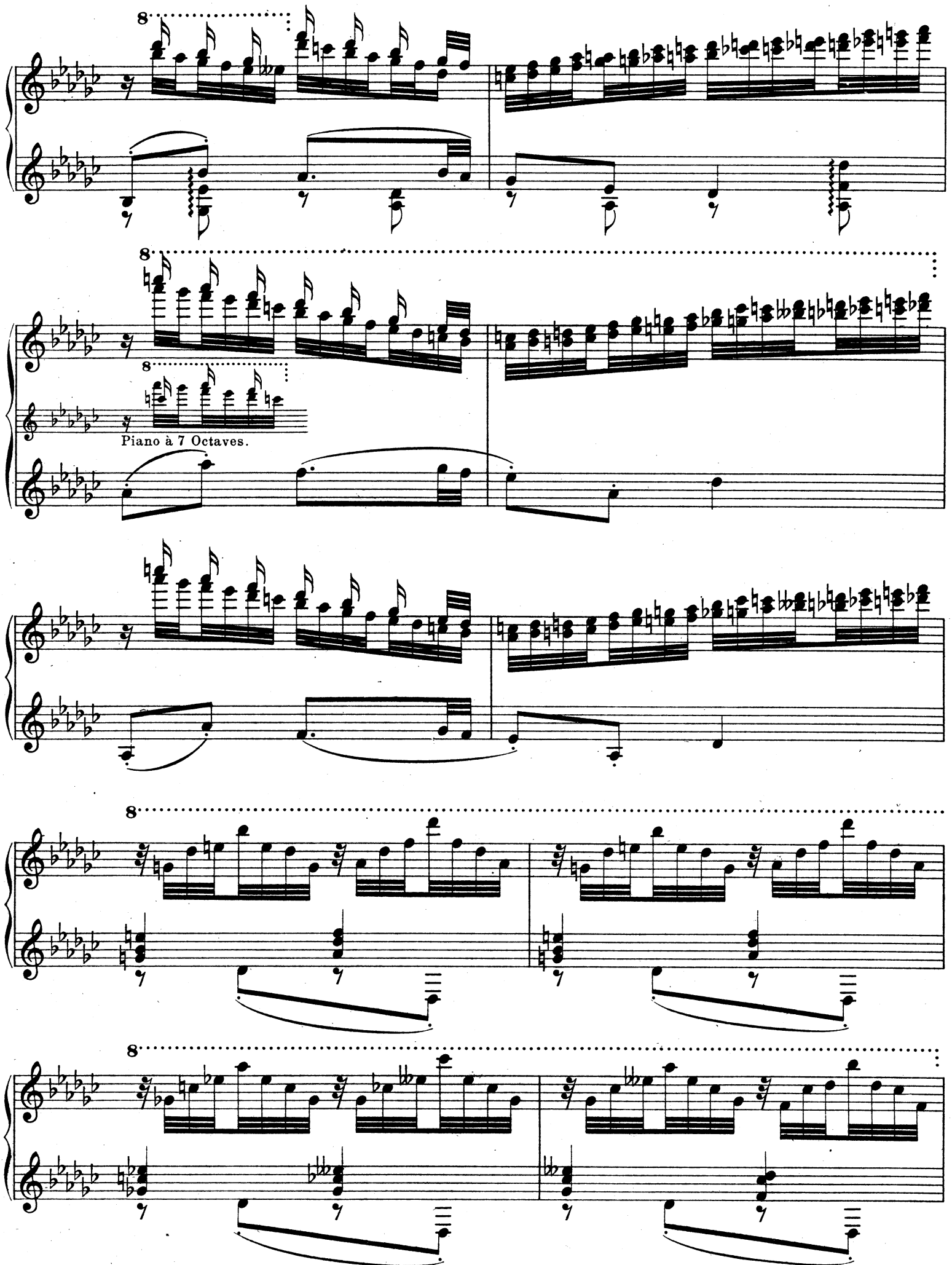
p dolciss.

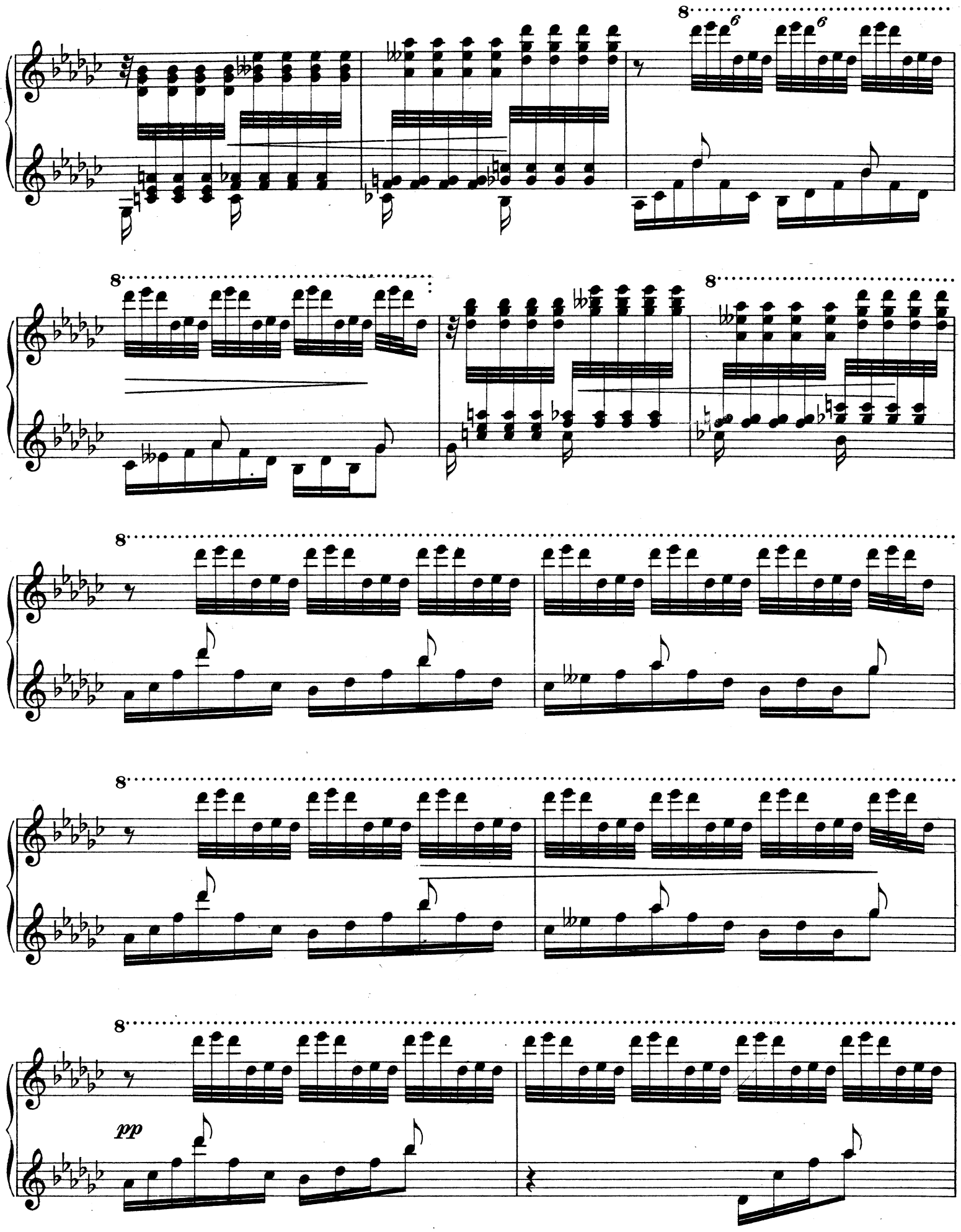
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4655.

Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel a Leipzig


poco rit.
a tempo
p
8
leggierissimo


legato
8
8
leggierissimo


8
8
8
Piano à 7 Octaves.
8
8


8
6
6
8
8
8
8
8
8
pp

8

8

perdendosi

8

pp fantastico

8

S. LIAPUNOW.

Klavier 2 händig.

Etudes d'exécution transcendante. Op. 11.
(à la mémoire de François Liszt.)
I. Berceuse, Fis dur . . . . . .
II. Ronde des fantômes, Dis moll . . . .
III. Carillon, H dur . . . . . .
IV. Térek, Gis moll . . . . . .
V. Nuit d'été, E dur . . . . . .
VI. Tempête, Cis moll . . . . . .
VII. Idylle, A dur . . . . . .
VIII. Chant épique, Fis moll . . . . . .
IX. Harpes éoliennes, D dur . . . . . .
X. Lesghinka, H moll . . . . . .
XI. Ronde des Sylphes, G dur . . . . . .
XII. Elégie en mémoire de François Liszt E moll
Etude I—VI komplet in 1 Band
Etude VII—XII komplet in 1 Band

Dieses seit Chopin vielleicht umfangreichste und bedeutungsvollste Konzert-Etüdenwerk wird von jetzt ab eine starke Etappe für die Entwicklung der modernen Klaviertechnik bilden. Sämtliche Pianisten, die technisch und geistig die höchsten Staffeln der Virtuosität erklimmen wollen, werden mit diesen, alle Nuancen moderner Klaviertechnik erschöpfenden Werken sehr zu rechnen haben. *Die Musik.*

Rêverie du soir. Op. 3 . . . . . .
Polonaise. Op. 16 . . . . . .
3ème Mazourka. Op. 17 . . . . . .
Novelette. Op. 18 . . . . . .
4ème Mazourka. Op. 19 . . . . . .
Valse pensive. Op. 20 . . . . . .
5ème Mazourka. Op. 21 . . . . . .
Chant du crépuscule. Op. 22 . . . . . .
Valse Impromptu. Op. 23 . . . . . .
6ème Mazourka. Op. 24 . . . . . .
Tarantelle. Op. 25 . . . . . .
Chant d'automne. Op. 26 . . . . . .
Sonate. Op. 27 . . . . . .
2ème Valse Impromptu. Op. 29 . . . . . .
7ème Mazourka. Op. 31 . . . . . .
Deux Morceaux de l'opera: „Russlan et Ludmila". Op. 33.
No. 1. Berceuse des Fées . . . . . .
No. 2. Combat et mort de Tschernomor . .
Humoreske. Op. 34 . . . . . .
Divertissements. Six Morceaux. Op. 35.
No. 1. Loup-garou.
No. 2. Le vautour — jeu d'enfants.
No. 3. Ronde des enfants.
No. 4. Colin-maillard.
No. 5. Chansonette enfantine.
No. 6. Jeu de course. No. 1—6 kplt. in 1 Band
8ème Mazourka. Op. 36 . . . . . .
Trois Morceaux. Op. 40.
No. 1. Prélude
No. 2. Elégie
No. 3. Humoresque } . . . . . .
Fêtes de Noël. Quatre tableaux. Op. 41.
No. 1. Nuit de Noël . . . . . .
No. 2. Cortège des mages . . . . . .
No. 3. Chanteurs de Noël . . . . . .
No. 4. Chant de Noël . . . . . .
No. 1—4 komplet in 1 Heft

Klavier 2 händig.

Scherzo. Op. 45 . . . . . .
Barcarolle. Op. 46 . . . . . .
Variations sur un thème russe. Op. 49 . . .
Grande Polonaise de Concert. Op. 55 . . .
Trois Morceaux. Op. 57.
No. 1. Petite Fugue
No. 2. Chant du printemps
No. 3. Près d'une fontaine (Etude) } . . .
Prélude et Fugue. Op. 58 . . . . . .
Six Morceaux faciles. Op. 59 . . . . . .

Klavier 4 händig.

Symphonie H moll. Op. 12 . . . . . .
Polonaise. Op. 16 . . . . . .
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37 . .
Hachisch. Poëme symphonique oriental. Op. 53

2 Klaviere 4 händig.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28 . . . . . .
Zweites Konzert. Op. 38 . . . . . .
Prélude pastoral. Op. 54 . . . . . .
(Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.)

2 Klaviere 8 händig.

Polonaise. Op. 16 . . . . . .

Orgel.

Prélude pastoral. Op. 54 . . . . . .

Orchester.

Symphonie H moll. Op. 12. Orchester-Partitur . .
Orchester-Stimmen . .
Polonaise. Op. 16 . . . Orchester-Partitur . .
Orchester-Stimmen . .
Jélasova Vola. Poëme symphonique. Op. 37.
Orchester-Partitur . .
Orchester-Stimmen . .
Hachisch. Poëme symphonique oriental.
Orchester-Partitur . .
Orchester-Stimmen . .

Klavier und Orchester.

Ukrainische Rhapsodie. Op. 28. Orchester-Partitur
Orchester-Stimmen . .
Klavier-Solostimme (mit unterlegtem 2ten Klavier)
Zweites Konzert. Op. 38. Orchester-Partitur . .
Orchester-Stimmen . .
Klavier-Solostimme (mit unterlegtem 2ten Klavier)

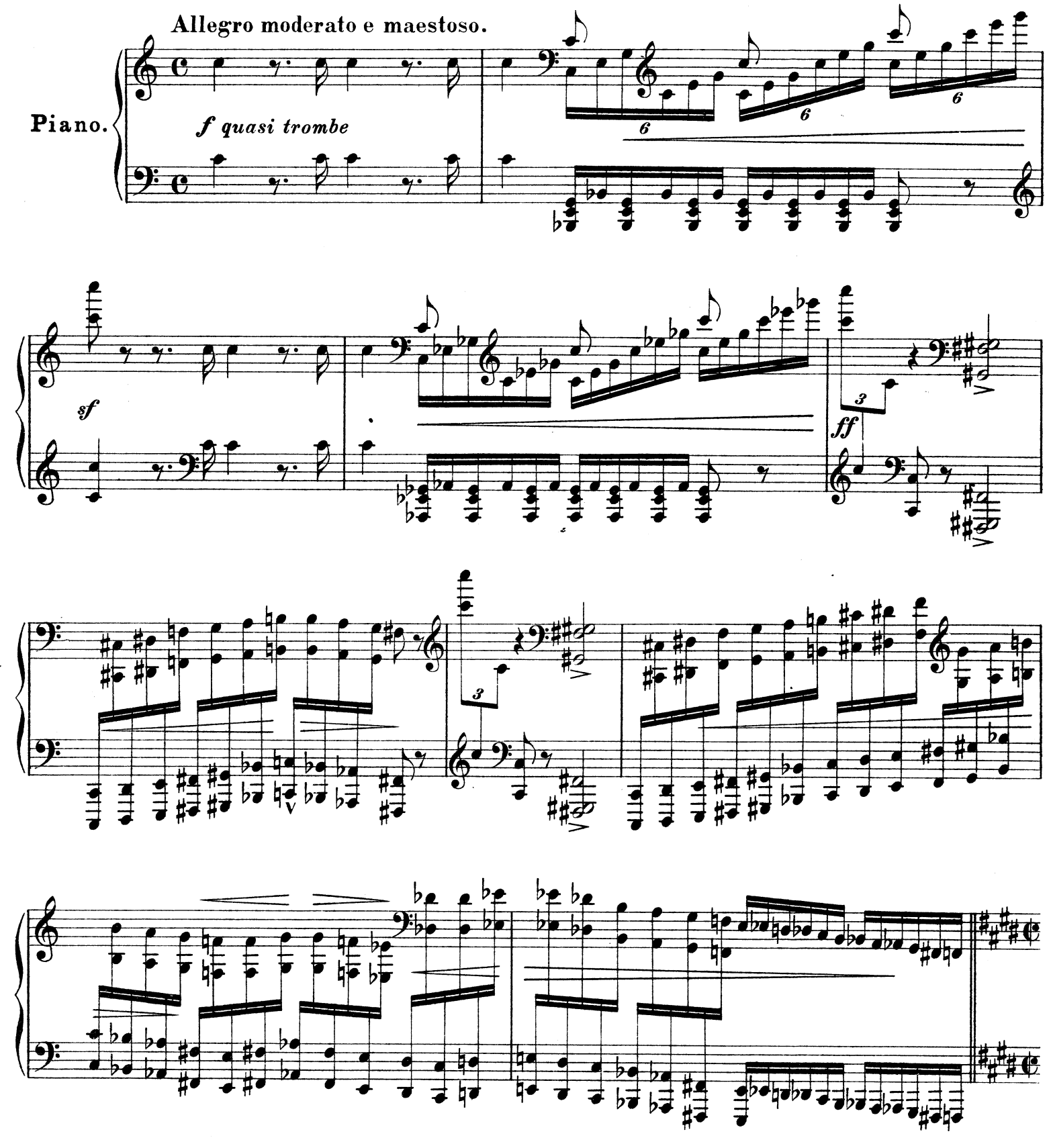
Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.

Nr. 250 a.

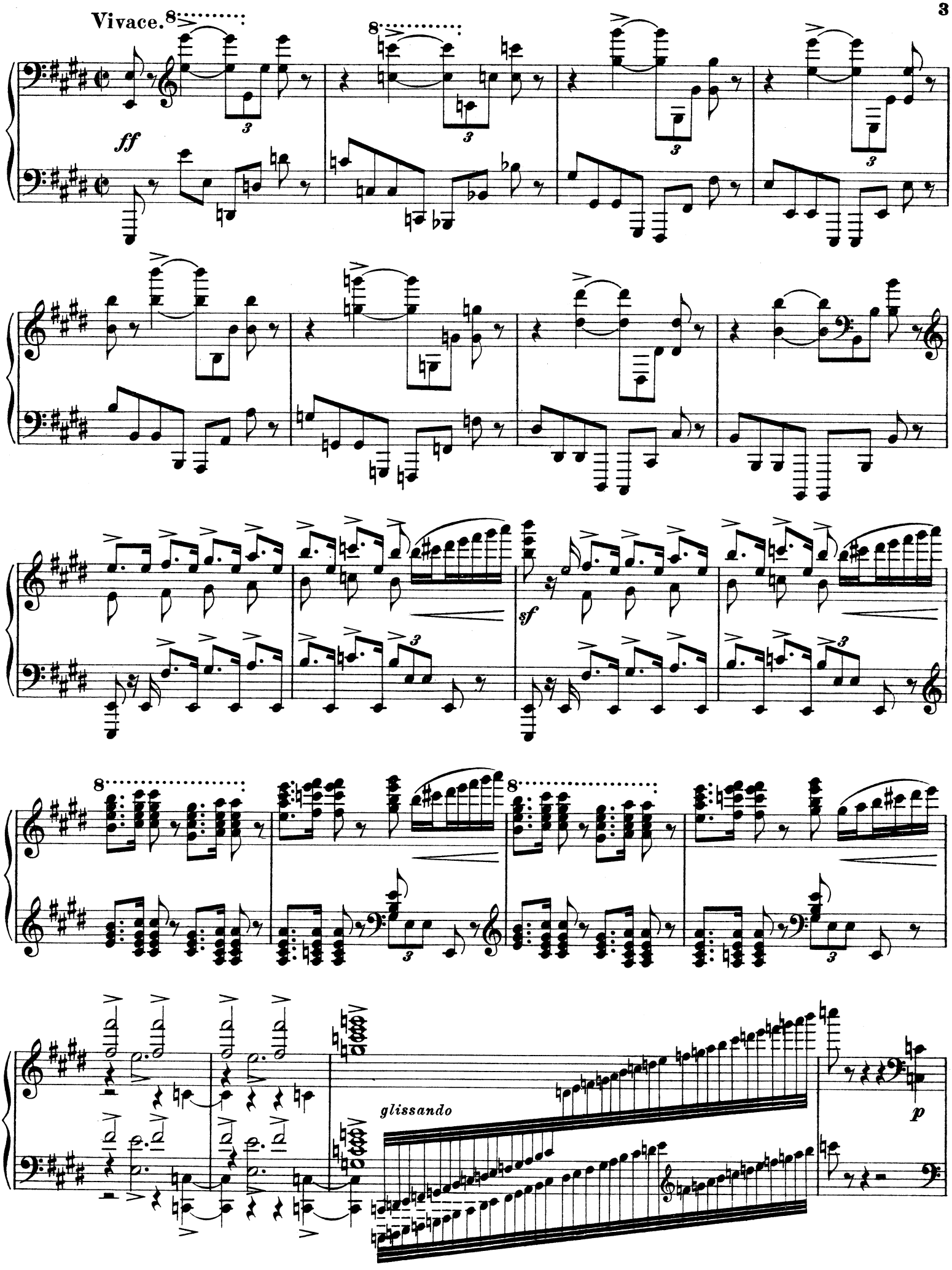
Combat et mort de Tchernomor

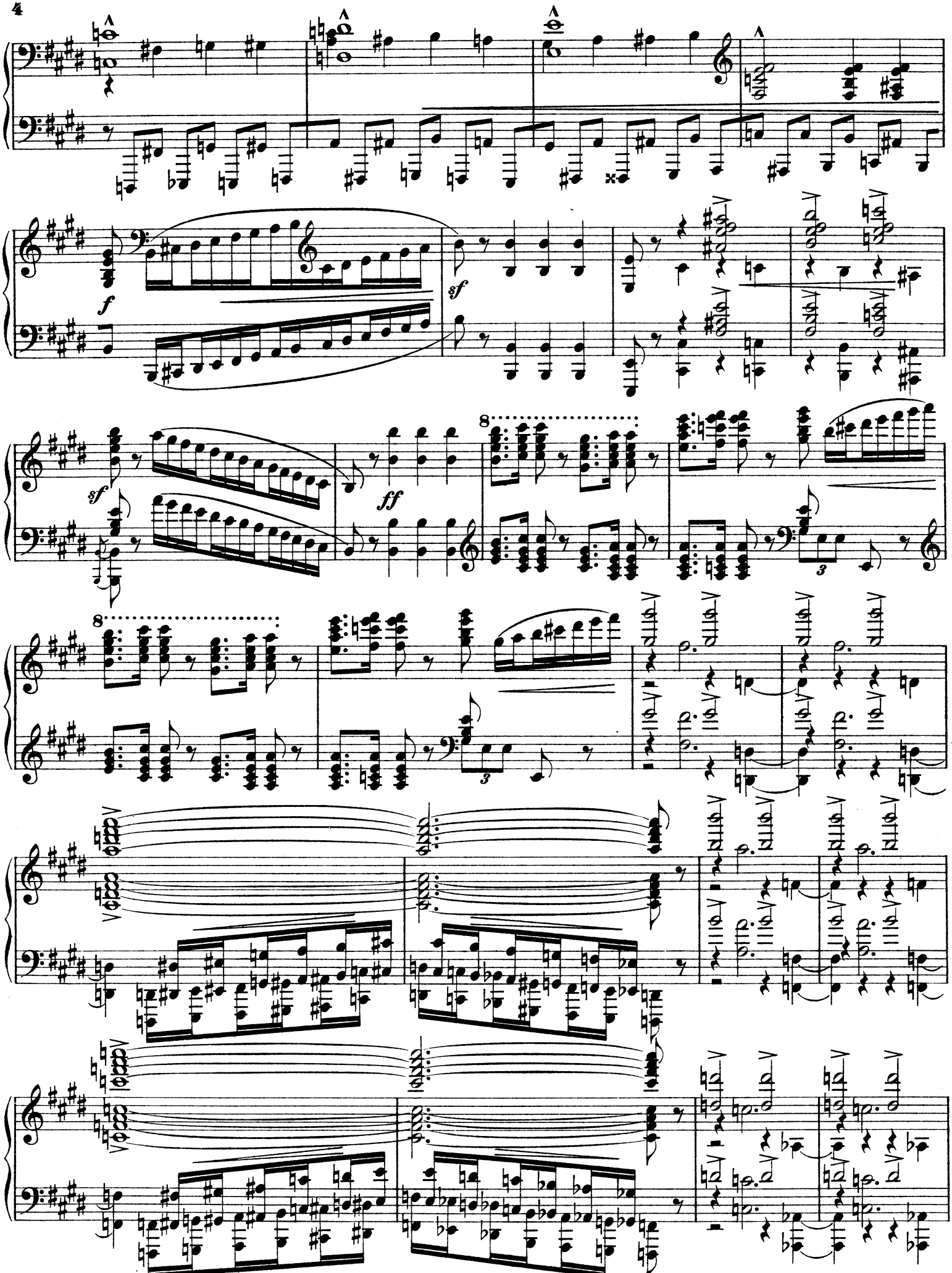
de l'opéra „Rousslan et Ludmila" de M. Glinka

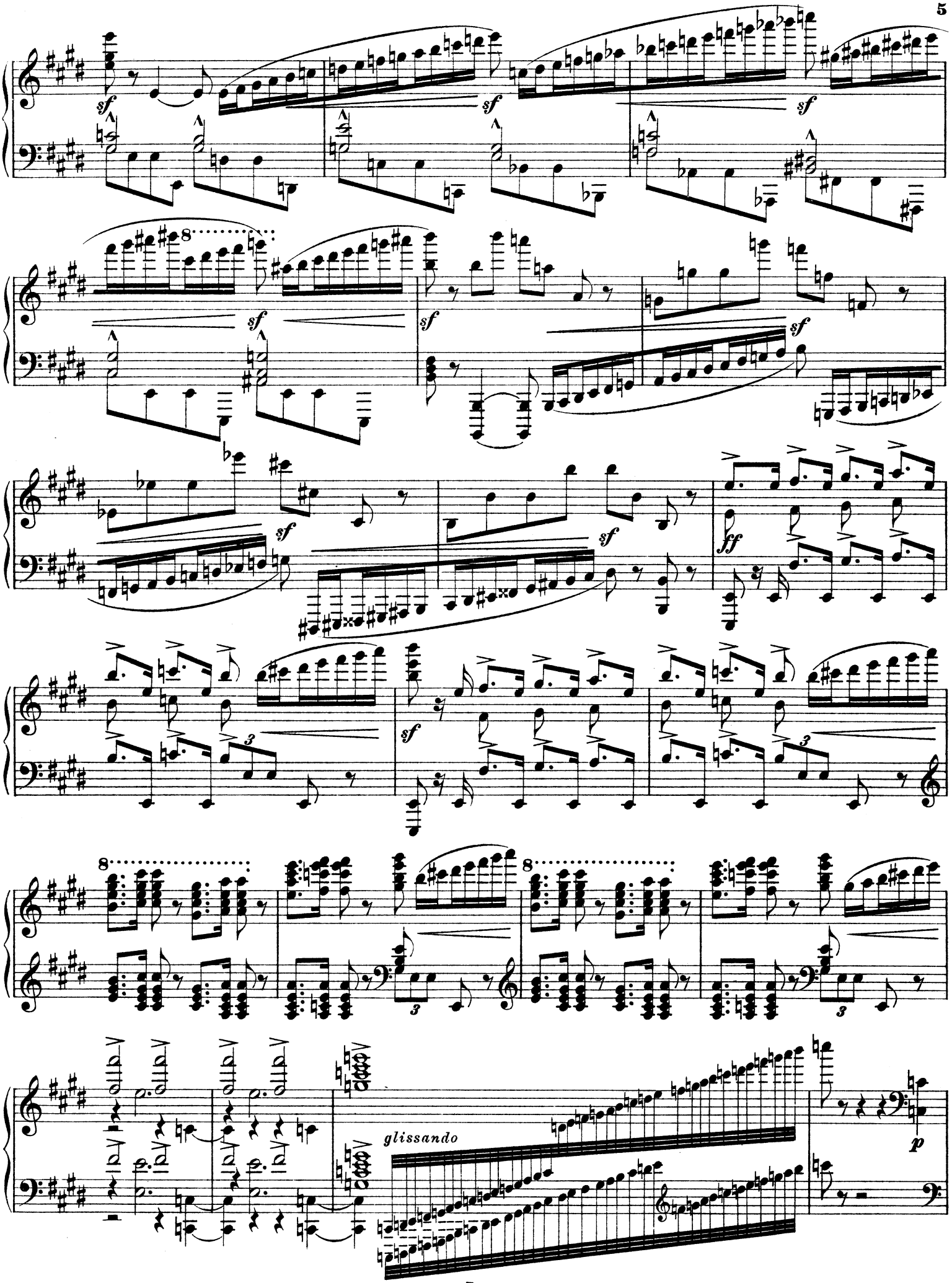
parafrasé par
S. Liapounow, Op. 33 Nº 2.

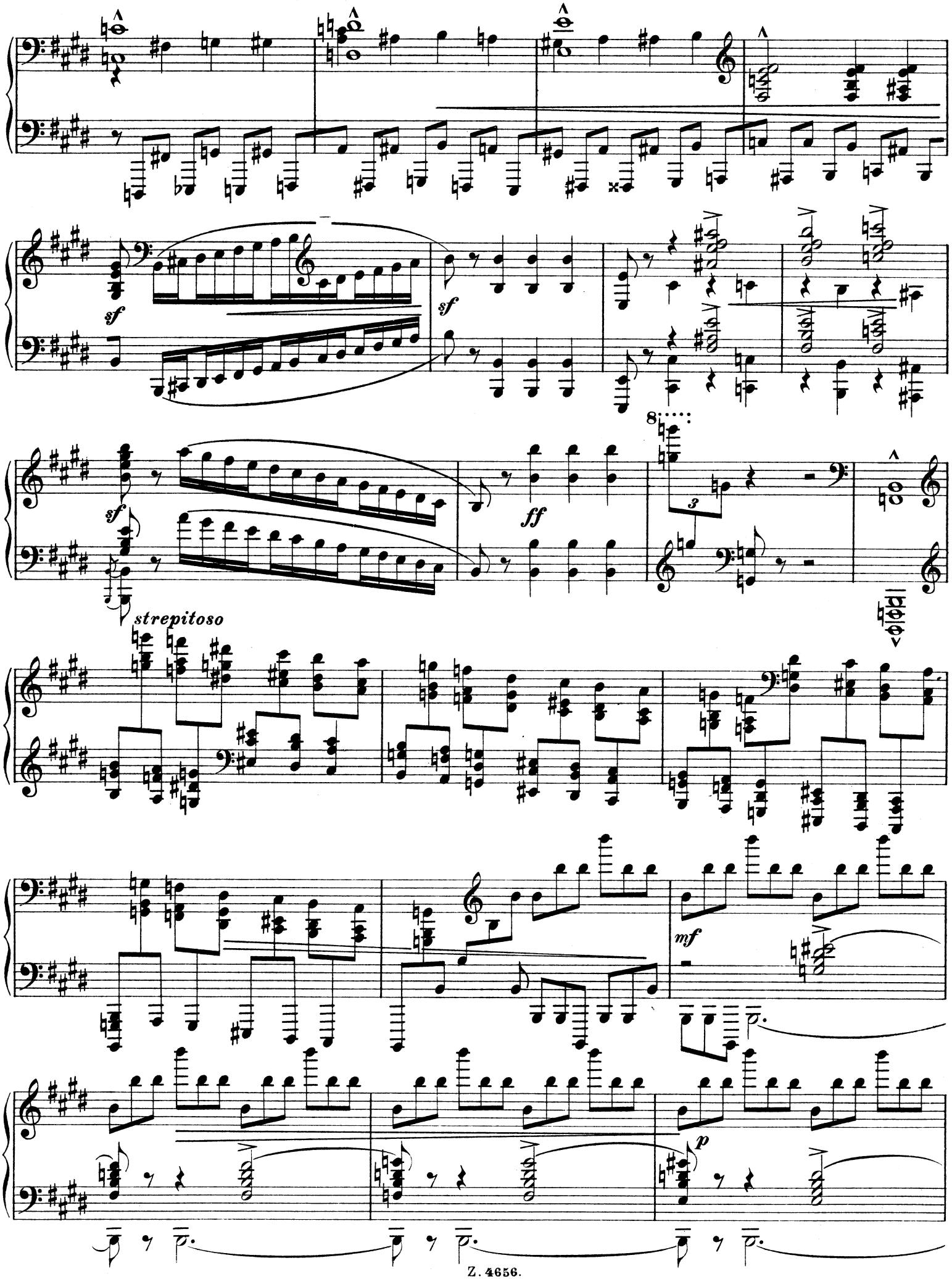


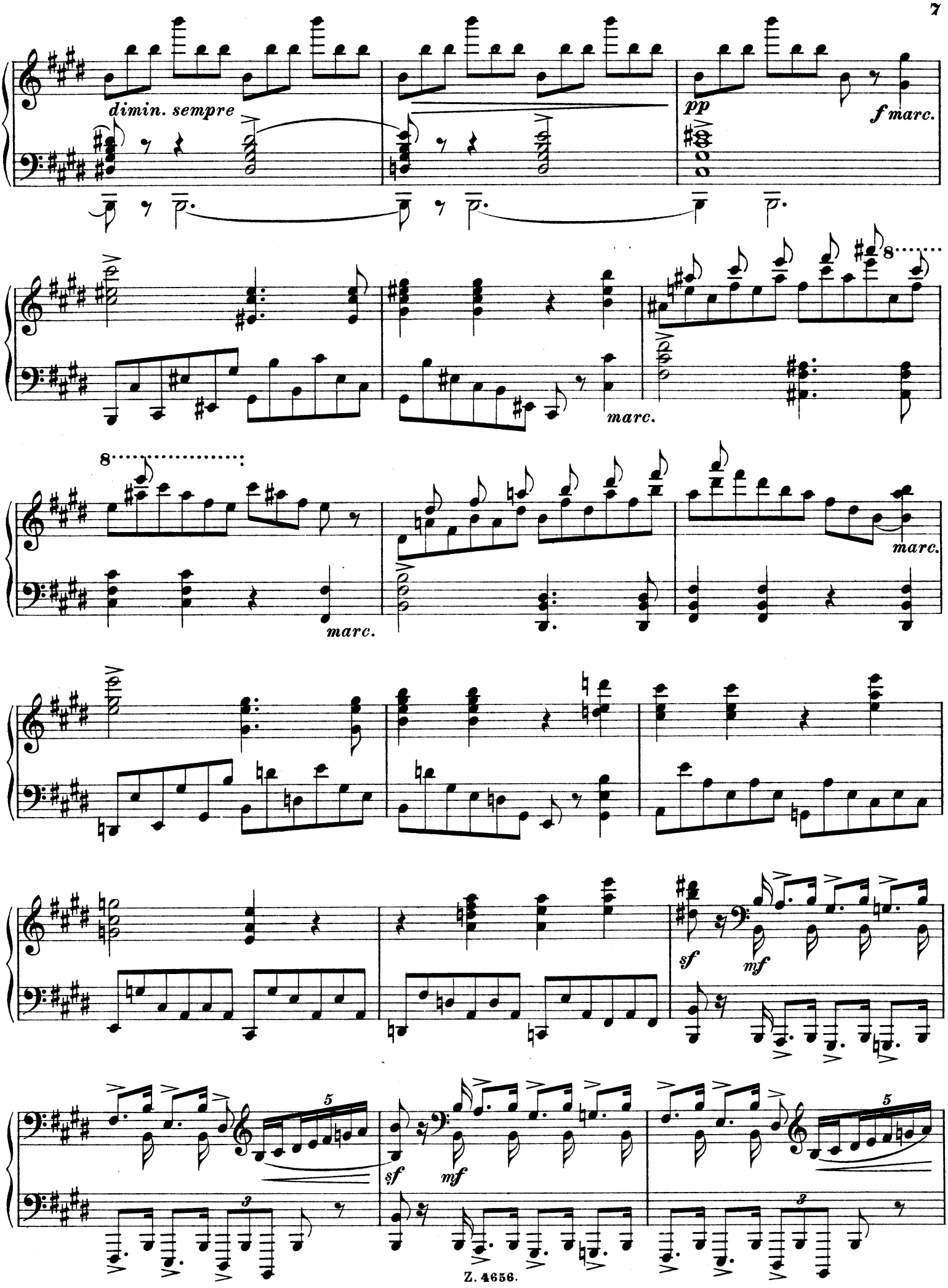
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4656.
Copyright 1908, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Gravure et Impression de Breitkopf & Härtel à Leipzig.

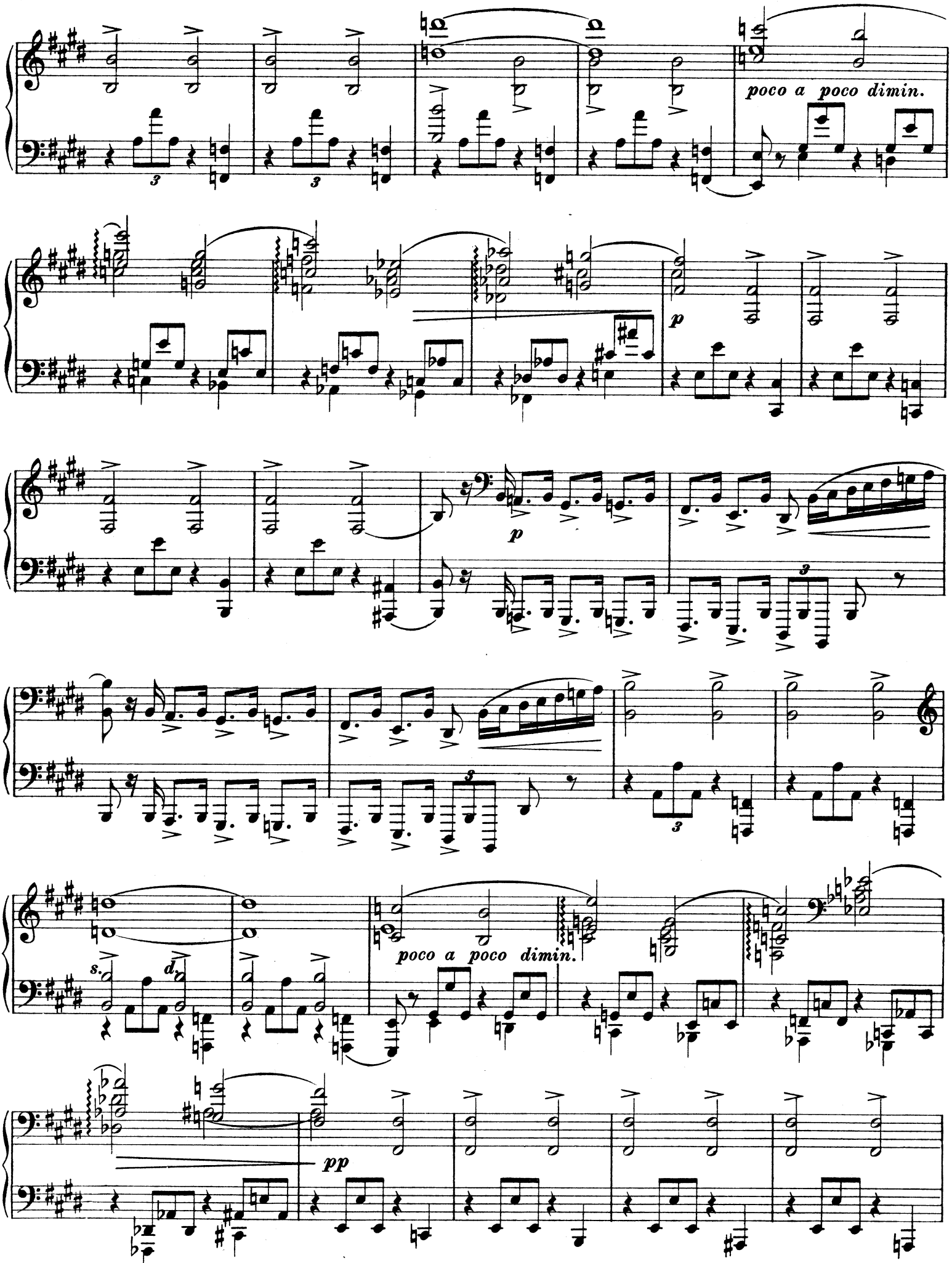

Vivace.
ff
sf
glissando
p

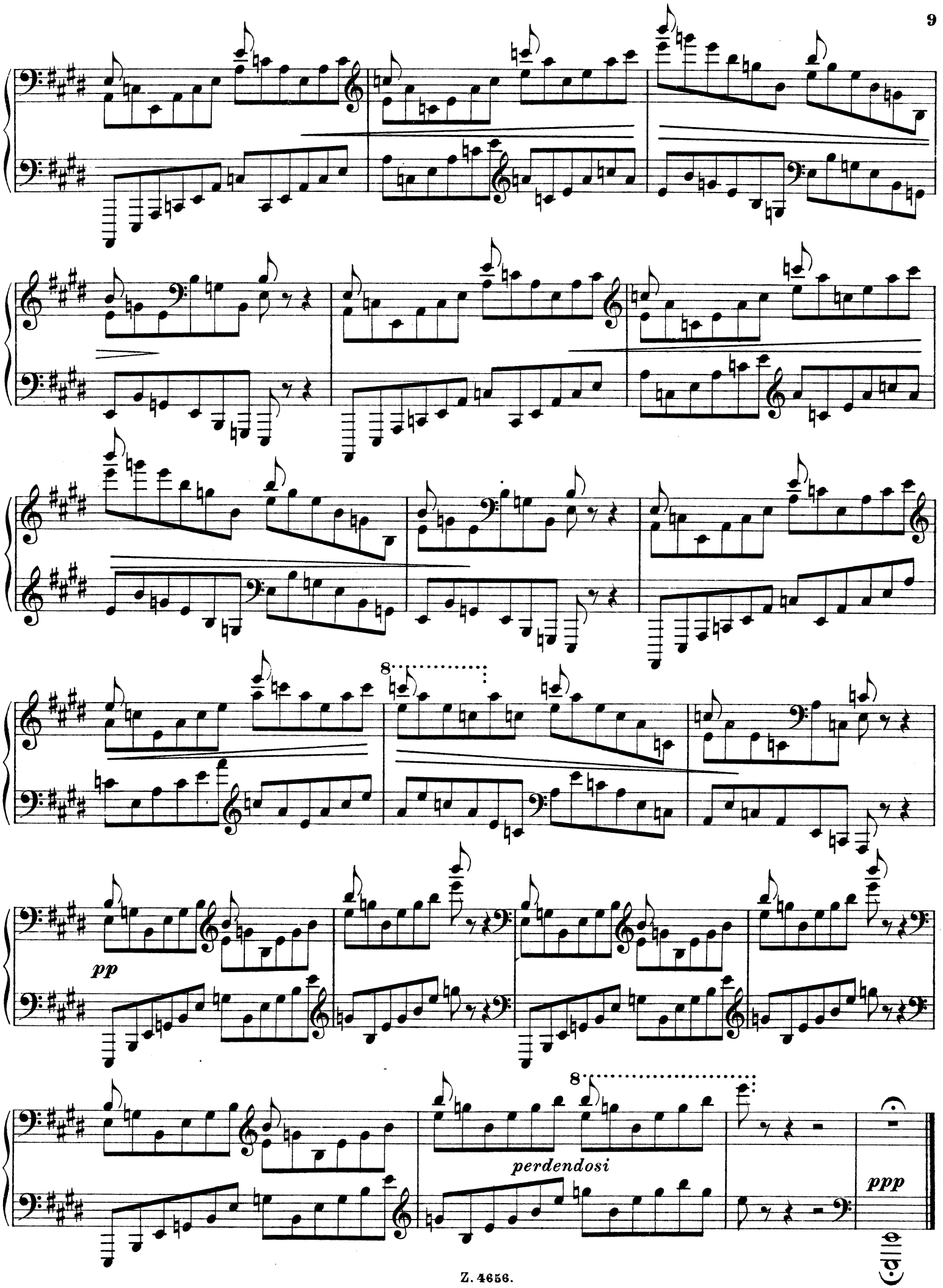

f
sf
sf
ff
8
8
3
3


sf
ff
glissando
p


sf
sf
sf
ff
8
3
strepitoso
mf
p


dimin. sempre
pp
f marc.
8
marc.
8
marc.
marc.
sf
mf
5
3
sf
mf
5
3


poco a poco dimin.
p
p
poco a poco dimin.
pp


8
pp
8
perdendosi
ppp